**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**Методические рекомендации**

по дисциплине

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ**

Направление подготовки: 51.03.02.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Руководство любительским театром

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

**Самостоятельная работа студентов**

***Задания для самостоятельной работы студентов к Разделу 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы |
|
| 1. | Классический танец | Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию. |
| 2. | Народно-характерный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога. |
| 3. | Историко-бытовой танец | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |
| 4. | Современный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога. |

***Методические рекомендации к Разделу 1.***

***Читать:*** учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

***Смотреть:*** видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

***Посещать:*** балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

***Рекомендуемая литература основная:***

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., изд. «ГИТИС», 2005.
2. Пестов П.А., Уроки классического танца.1 курс: (учеб.-метод. пособие), ИД «Вся Россия», 1999.
3. Пашкова Т.В., Народно-сценический танец: упражнения у станка и на середине зала: метод. рек. Для студентов 1 курса, М., МГУКИ, 2005.
4. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие. Ижевск, 2004.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособ. М., 2001.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособ. Для вузов искусств и культуры. М.. Владос, 2004.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство,1967.

***Дополнительная:***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л.,2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в. М., 2005.

1. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
2. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
3. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

***Задания студентам для самостоятельной работы Разделу II***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы |
|
| 1. | История балетмейстерского искусства | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. |
| 2. | Хореография как компонент драматического действия | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. |
| 3. | Методика использования хореографии в драматическом спектакле | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |
| 4. | Работа режиссера с балетмейстером | Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца. |

***Методические рекомендации***

***Читать****:* учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, по композиции танца, искусству балетмейстера, книги о мастерах хореографии.

***Смотреть*:** видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли) и современному танцу.

***Посещать:*** балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева, ).

***Рекомендуемая литература основная:***

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
3. Кирилов А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие. М., 2006.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М.,1986.
5. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением: учеб. пособие. М., 1979.

***Дополнительная:***

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983.
3. Колесникова А. Бал в России XVII в. - начало XXв., СП.б., 2005.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. СПб..М., Кр.,2008.
5. Красовская В.М. История русского балета. СПб..М., Кр.,2008.

Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в., М., 2005.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Садовская Ю.М.